JL JUST_LIGHT

VJ SYSTEM

RESOLUME CONTROL

VISUAL USER MANUAL | V1.0



ADVANCED VJ CONTROL FOR RESOLUME ARENA

Product presentation: Resolume Arena and the JUST_LIGHT TouchOSC controller

---

DEVELOPED BY JUST_LIGHT

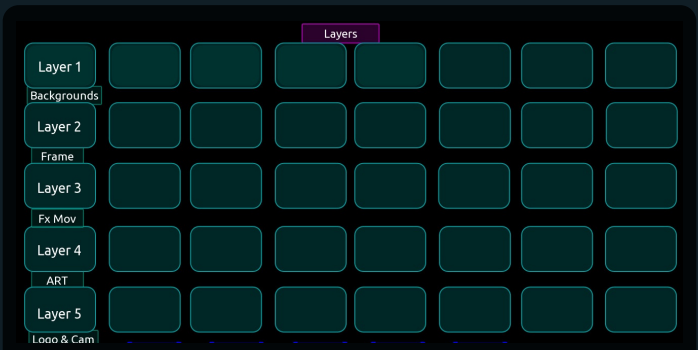
CREATED & DESIGNED BY LA PHENOMANY

CONTROL YOUR VISUALS. OWN YOUR PERFORMANCE.

ÉDITION FRANÇAISE

Grille de clips et organisation des pages

La zone principale de performance pour déclencher des clips sur cinq couches indépendantes.



Gros plan : cinq lignes de couches et huit emplacements de clips par ligne.

GRILLE DE CLIPS

- La grille affiche 5 lignes de couches, avec 8 boutons de clips par ligne sur la page sélectionnée.
- Un appui sur un bouton déclenche le clip qui lui est assigné dans la couche correspondante.
- Un nouveau clip remplace le clip en cours dans cette même couche ; les clips des autres couches continuent de jouer.

120 emplacements au total

Le contrôleur propose 3 pages de clips. 5 couches × 8 boutons × 3 pages = 120 emplacements disponibles.

Changement de page de clips

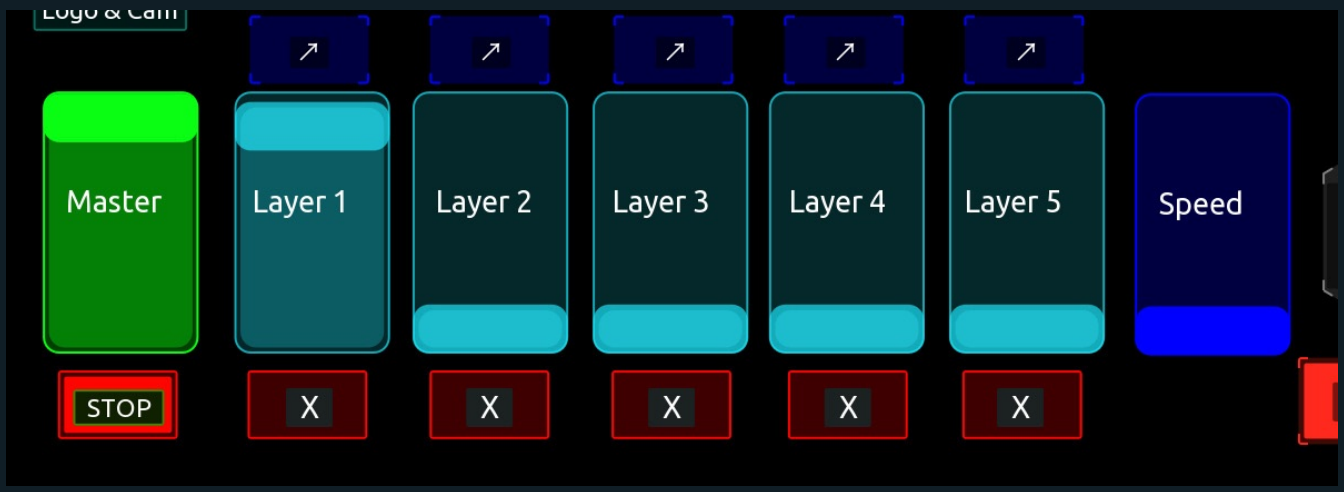
Changer de page modifie les clips affichés dans la grille. Les autres groupes de commandes restent disponibles et ne sont pas reconfigurés par ce changement.

Conseil : organisez chaque couche selon son rôle visuel (fonds, cadres, effets ou overlays) pour conserver une sélection claire pendant une performance.

Faders, Solo et Stop

Les sept faders contrôlent l’opacité et la vitesse de lecture ; les boutons sous les faders assurent les arrêts ciblés.

LES SEPT FADERS ET LEURS BOUTONS DE COMMANDE



Gros plan extrait de l’interface fournie : Master, Layer 1 à 5, Speed, Solo et Stop.

Fonctions des faders

• MASTER contrôle l’opacité générale de la composition.
• LAYER 1 à LAYER 5 contrôlent l’opacité de chaque couche indépendamment.
• SPEED contrôle la vitesse globale de lecture.
• Les six faders d’opacité fonctionnent indépendamment.

Actions Solo et Stop

• Le bouton bleu au-dessus de chaque fader active le Solo de la couche correspondante.
• X sous un fader arrête uniquement les clips de cette couche.
• STOP sous MASTER arrête les clips des cinq couches ; il ne désactive pas les effets.

À retenir

MASTER agit sur l’opacité générale de la composition ; il ne remplace pas les faders individuels des couches.

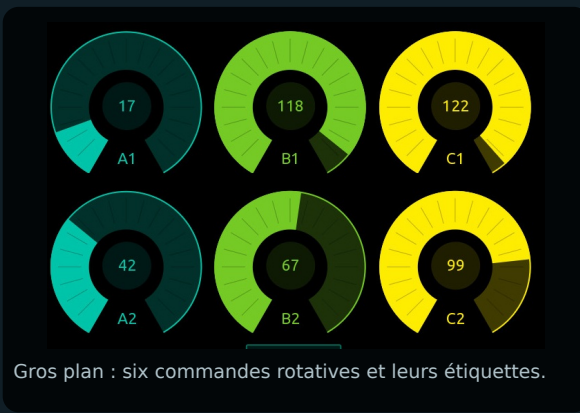
Banques d’effets et encodeurs



Gros plan : sélecteur de banque et boutons d’effets.

TROIS BANQUES D’EFFETS

- Le sélecteur propose Bank 1, Bank 2 et Bank 3.
- La banque 1 contient des effets et plugins préconfigurés par LA PHENOMANY.
- Les banques 2 et 3 peuvent être personnalisées par l’utilisateur en assignant ses propres effets dans Resolume.
- Les boutons d’effets fonctionnent en Toggle : un appui active l’effet, un second appui le désactive.
- La quatrième colonne est réservée aux effets pilotés par le BPM ; ils réagissent automatiquement aux changements du BPM global.



Gros plan : six commandes rotatives et leurs étiquettes.

SIX ENCODEURS ROTATIFS

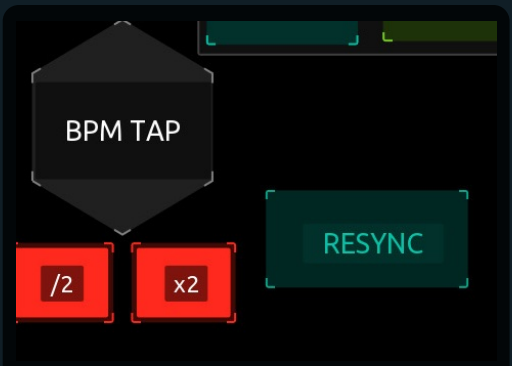
- Les six encodeurs sont A1, A2, B1, B2, C1 et C2.
- Ils contrôlent les paramètres des effets qui leur sont assignés dans Resolume.
- Leur fonction exacte dépend de l’effet et du mapping de paramètres configuré par l’utilisateur.

Retour visuel des effets

Les boutons Toggle fournissent un retour visuel lorsqu’un effet est actif. Les commandes BUMP sont momentanées et fonctionnent différemment ; elles sont décrites dans la section suivante.

BPM, couleurs et BUMP

Gestion du tempo global, sélection des couleurs et déclencheurs momentanés pour la performance live.



Gros plan : BPM TAP, /2, ×2 et RESYNC.

BPM ET LECTURE

- BPM TAP permet de saisir manuellement un tempo par tapotements.
- /2 divise le BPM actuel par deux ; ×2 le double.
- RESYNC resynchronise les effets ou paramètres configurés pour suivre le BPM global.
- La quatrième colonne de la grille d’effets est réservée aux effets pilotés par le BPM global.
- Le fader Speed est un contrôle global de vitesse de lecture distinct.



Gros plan : huit boutons de palette de couleurs.

PALETTE DE COULEURS

- Les huit boutons rappellent les couleurs prédéfinies configurées pour la composition.
- La palette sélectionnée agit sur l’ensemble de la composition Resolume.



Gros plan : les deux commandes BUMP.

BUMP 1 ET BUMP 2

- Les commandes BUMP sont momentanées : maintenir pour déclencher, relâcher pour arrêter le déclenchement.
- Elles peuvent être assignées à des fonctions compatibles de type Flash, Bump ou autres fonctions momentanées.

Mode autonome ou intégré

Le contrôleur peut être utilisé indépendamment ou associé à l’environnement JUST_LIGHT préconfiguré.

A. Mode autonome

Utilisez le fichier TouchOSC avec votre propre composition Resolume Arena. Vous devez créer votre propre mapping MIDI et assigner les boutons, faders et encodeurs du contrôleur aux fonctions que vous souhaitez piloter.

B. Mode recommandé : JUST_LIGHT RESOLUME SYSTEM

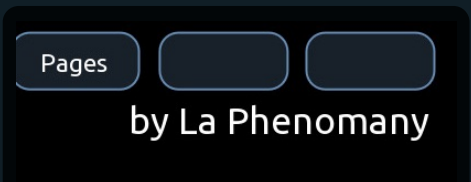
Utilisez le contrôleur avec la composition JUST_LIGHT RESOLUME SYSTEM. Le fichier de configuration MIDI correspondant est fourni avec la composition afin que le contrôleur et la composition préconfigurée fonctionnent ensemble.

RESOLUME CONTROL comprend

Fichier du contrôleur TouchOSC (.tosc) et documentation d’installation/configuration.

RESOLUME SYSTEM comprend

Composition Resolume préconfigurée, fichier de configuration MIDI correspondant et documentation.



Gros plan : zone de navigation Pages.

PAGES ET RETOUR VISUEL

- La zone Pages sert à naviguer entre les pages du layout TouchOSC ; les destinations dépendent des pages incluses dans le layout fourni.
- Les effets Toggle donnent un retour visuel marche/arrêt, les clips actifs sont légèrement mis en évidence et la page de clips sélectionnée est indiquée par son bouton.

La procédure détaillée de connexion (MIDI USB ou réseau), la configuration des appareils et le dépannage seront présentés dans le guide d’installation séparé.